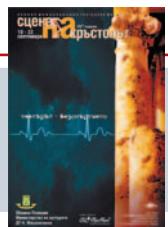


Култура



**Безсмъртието на театъра
в 14-ата „Сцена на кръстопът“**

очаквайте

Летни хайку вечери в Печ

Вунгарския град Печ, една от културните столици на Европа за 2010 г., от 6 до 8 август се проведе Световен хайку фестивал. Участваха над 40 поети от Япония, Румъния, Хърватия, Франция, Холандия, Дания, Италия, Нова Зеландия, България и, разбира се, Унгария. Фестивалът беше организиран от Световната хайку асоциация с директор Баня Нацуши, Дружеството за приятелство между Унгария и Япония с председател Юдит Вихар и Унгарския хайку клуб.

През първия ден след настаниването участниците разглеждаха изложба от хайку (рисунки или фотографии, комбинирани с хайку) на италианския хайку поет Тони Пичини, както и изложба от различни предмети (апликации, значки, цигари, тениски, яйца, подложки за чаши, свещи, картички, книжки, оригами) с изписани върху тях хайку, изработени от унгарски студенти-японисти. Последва разходка в красива стара част на града, където по витрините на различни магазини бяха поставени постери с хайку на всеки от присъстващите на фестивала поети на три езика - родния, английски и унгарски.

Четене на чуждестранните участници във фестивала се състоя през втория ден, а след обяд - лекция на Баня Нацуши, директор на Световната хайку асоциация и редактор на списанието за хайку "Гиню", както и четене на унгарските хайку поети. Вечерта имаше официална програма с приветствие от кмета на град Печ и други официални лица и с уча-

Европейска столица на културата посрещна фестивал на най-късата поетична форма

Петър Чухов

стието на фолклорен ансамбъл от Хърватия и детски хор от Япония, последвана от официална вечеря.

Третият ден започна с обиколка на някои от старинните



Петър Чухов пред свое то хайку на витрината на магазин за вино

забележителности на града, по време на която поетите писаха хайку, вдъхновени от това, което виждат. Такъв вид хайку разходка се нарича "гинко" и се практикува от хайку поетите още от преди няколко века. След обяд фестивалът беше закрит с изказвания на организаторите и някои гости.

Освен споменатите Баня Нацуши, Юдит Вихар и Тони Пичини, сред участниците бяха още Саюми Камакура от Япония, също редактор в списанието "Гиню", професорът по славянска литература Наото



Юдит Вихар и японският детски хор

Цушия от Япония, новозеландецът Док Дръмхелър, който освен поет е и музикант и кукловод, и води курсове по творческо писане за деца, Хане Хансен от Дания, Роб Флипс от Холандия, дойшъл с караваната си след дълго пътуване, Даниел Дютей от Франция и др. След групата на домакините, най-многобройна беше румънската група, състояща се от 6 души, сред които участвалият в тазгодишната хайку конференция в България Мариус Келару, Лаура Вачеану, редактор на списанието за хайку "Албатрос", основател и председател на Хайку обществото в Констанца, Амелия Станеску, член на Съюза на румънските писатели, Валентин Николитов, председател на Румънското хайку общество в

Букурешт, както и неговият съосновател и бивш председател Василе Молдован. (България беше представена от Петър Чухов - б.р.)

Стихове на участниците на три езика - родния, английски и унгарски - заедно с техните снимки и биографии бяха включени в издадената за фестивала антология. Освен че дава възможност на всеки поет да се запознае по-добре с останалите колеги, такава антология е и хубав спомен, върху който много от присъстващите събраха подписи и пожелания.

А ето и две хайку от антологията, както и две от написаните по време на фестиваля:

между баща ми и мен
планини, реки
и градове от огън

Баня Нацуши

навсякъде
покрай стиха
самотата на читателя

Амелия Станеску

статуя на жаба
не скача в езерото
тишина

Док Дръмхелър

лятна вечер в Печ
всеки един прозорец -
хайку

Мариус Келару



Кътове от изложбата

„ПЕЙ, СЪРЦЕ“ СЪБИРА В КЮСТЕНДИЛ ЦЕННИТЕЛИ НА СТАРАТА ГРАДСКА ПЕСЕН

Николая ИВАНОВА

Национален фестивал на старата градска песен "Пей, сърце" ще се състои за четвърта поредна година в Кюстендил. Фестивалът се организира от читалище "Братство" и се провежда под патронажа на кмета на община Кюстендил Петър Паунов. Председателят на читалището Иван Андонов съобщи, че тази година проявата ще бъде на 28 и 29 август. Иван Андонов посочи, че целта на самия фестивал е да съхранят и популяризират старата градска песен, възраждането ѝ за нов живот и приобщаване на младите хора към нейната лиричност и омая. "Пей, сърце" ще се проведе в три раздела, като всички участници ще бъдат оценявани от професионално жури и ще бъдат присъдени първа, втора и трета награда във всеки раздел. Организаторите предвиждат и 3 специални награди в отделните категории.

Българската книга спечели първо място на изложение в Украина

Българският щанд на провелото се от 18 до 21 август в Украина VI Киевско международно изложение на книгата се открио сред 13-те държави-участници и бе класиран на първо място от домакините, научи ДУМА от Елеонора Магделинова. Книгите в българския павилион бяха главно от издателствата "Трънев" и "Медицина и физкултура" и бяха предоставени от министър Божидар Димитров и Световната асоциация на българите.

От българска страна на събитието присъстваха Константин Чакъров и Спас Ташев от екипа на Божидар Димитров, които при откриването на проявата се срещнаха с Владимир Литвин - председател на Украинския парламент, Анатолий Толстоухов - министър без портфейл в украинското правителство, Юрий Плаксюк - председател на Държав-

ния комитет по телевизия и радио на Украина, и други високопоставени лица. При откриването на изложението те бяха част от комисията, която разгледа павилионите на всички страни-участници и след внимателен подбор класира Република България на първо място.

Константин Чакъров и Спас Ташев подариха български книги на украинската национална библиотека "Вернатски" и на библиотеката при парламента на Украина. Български издания ще получат и Националната медицинска библиотека и институтите по археология и археография, както и представителите на българската общност в Украина.

Направено е предложение България да бъде почетен гост на следващото VII Киевско международно изложение на книгата през 2011 г.

www.duma.bg

кратки

Дъбовик почита Дора Габе

В село Дъбовик - родното място на поетесата Дора Габе, местните хора ще отбележат 122-рата годишнина от нейното рождение. По традиция групата за автентичен фолклор ще се събере днес в читалището, чийто патрон е поетесата, съобщи кметът на селото Стоянка Пърцева. Самата поетеса уточнява, че е родена на този ден през 1888 г. В собственоръчно написана автобиография, която се пази в селото. Певиците в групата, най-възрастната сред които е на 86 години, ще разкажат спомени за гостувания на Дора Габе в Дъбовик и ще попяят добруджански песни, съобщи БТА. Ще прочетят стихове на Дора Габе и ще се покерят с кафе и бонбони, както самата поетеса е обичала да посреща гости. Жители на селото ще положат цветя пред паметника на Дора Габе в двора на читалището. В Дъбовик е уредена мемориална експозиция с ръкописи, книги, посмъртната отливка от ръцете на Дора Габе и нейни любими вещи.

„Любовта е лудост“ за 18-и път

Заместник-министърът на културата Митко Тодоров ще открие на 27 август във Варна тазгодишното издание на Международния филмов фестивал "Любовта е лудост", научи ДУМА от МК. Форумът, който ще се проведе за 18-и път в морската столица, е финансово подпомогнат от Изпълнителна агенция "Национален филмов център" към Министерството на културата. За осемнадесети път Любовта и Киното ще се срещнат и ще се познаят в името на една вълнуваща и красива авантюра на брега на Черно море, припомнят организаторите.

Картина на Егон Шиле се завърна в Австрия

Вдовицата на прочутия колекционер Рудолф Леополд - Елизабет Леополд, позира до "Портрет на Уоли" (1912) по време на специално тържество в Леополд музей във Виена. Творбата на австрийския художник Егон Шиле се завърна в Австрия, след като бе задържана от официалните американски власти през 1999 г. по време на изложба в Музея на модерното изкуство в Ню Йорк. Сега бе сложен край на десетгодишни дискусии относно връщането на творбата на първоначалните ѝ собственици. Леополд музей се съгласи да плати 19 милиона долара на наследниците на австрийска еврейка, от която нацистите конфискували картината през Втората световна война.



Снимка ПРЕСФОТО/БТА