



□□□

## 第7回世界俳句協会大会メデジン

実施会場：ベレン図書館公園（コロンビア共和国 メデジン市）

日程：2013年 9月13日（金）より15日（日）

実行委員：ハラミジョ・ホアン・フェリペ  
金子 浩

メインテーマ：「世界の中の俳句、俳句の世界」

世界俳句協会大会の方々と俳句をたしなむ一般の人たちとの出会いの場。

また第7回メデジンブックフェアとの併催で広く多くの人に俳句をよく知ってもらおう。

サブテーマ：

1. 各参加国での俳句の現状
2. その起源から現在までの俳句の歴史
3. コロンビアおよびラテンアメリカにおける俳句の現状
4. 俳句の新しい形、そして他の芸術との融合（俳画、音楽との共演、他、）
5. 詩としての俳句が万民に受け入れられているか。
6. 人々の中で俳句がどのように見られ、受け入れられているか。
7. 自由討論

### *English*

## The 7th World Haiku Association Conference Medellin

Place : Belen Library Park (Medellin Colombia S.A.)

Date : 13 to 15, September 2013

Direction : Juan Felipe Jaramillo

Hiroshi Kaneko

Conference main theme or title: "Haiku in the world, the world of haiku"

With this title we allow the encounter between the experts and fellow members of the WHA and our public that does not know much about haiku. During the 7th Book Festival in Medellin in 2013, we are interested in increase the knowledge of haiku in our city.

Conference contents:

1. History of haiku: from its origins in Japan to the present.
2. Presence of haiku in the world, specially in the participant countries.
3. Presence of haiku in Latin America and Colombia.
4. New forms of haiku and their relationship with other arts. (Haiga, fine arts, photography and music).
5. Is haiku a poetic form within the reach of all people?
6. Haiku influence in perception and contemporary human sensitivity.
7. Free topics from participants.

### **Spanish**

## 7° Conferencia de la Asociación Mundial de Haiku en Medellín

Lugar: Parque Biblioteca de Belen (Medellín Colombia Sur America)

Fechas: 13 a 15 de septiembre 2013

Dirección : Juan Felipe Jaramillo

Hiroshi Kaneko

TEMA GENERAL : "El Haiku en el Mundo, el Mundo del Haiku",

Este título es un punto de encuentro para todos los miembros de la WHA y conocedores del haiku y para los que apenas se acercan a él. En la 7° Fiesta del libro de Medellín en el 2013 se quiere aumentar el conocimiento del haiku en nuestra ciudad.

TEMARIO:

1. Historia del Haiku: desde sus orígenes en el Japón hasta la actualidad.
2. Presencia del Haiku a nivel mundial, especialmente, en los países de miembros participantes.
3. Presencia del Haiku en Latino América y Colombia
4. Las nuevas formas del haiku y su relación con otras artes (Haiga, pintura, fotografía, escultura, música...)
5. ¿Es el Haiku una forma poética al alcance de todas las personas?
6. Influencia del Haiku en la mirada y la sensibilidad humana contemporánea.
7. Aportes libres de los participantes.